المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الرياض

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... : الرقم   Date .... : التاريخ

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
الرقم: ٤٥٤٥ ف ٥١٩٢٧
العنوان: رسم لغة عربية
المؤلف: لم يعلم المؤلف
تاريخ النسخ: القرن الثاني عشر الهجري
اسم الناسخ:
عدد الأوراق: ١٦ق
ملاحظات: ٢٠×١٥سم
٢٢س
٣

King Saud University 1957
Copyright © King Saud University

٤١٣
م

(معجم لغوى) كتب فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا

١٦ ق ١٨س ٢٠x١٥سم

نسخه وسط، خطها نسخ معتاد، ناقصه الاول و الاخر

٤٥٢٨

و الاثناء .

١- المعاجم العربيــــة أ. تاريخ النسخ

Copyright © King Saud University

فاذا هزلت الناقة والانسان رق المخ فيقال رار وامخ
رقيق ضعيف قال الشاعر ان الله يحك في السلامى الى
الخنس تشوقنا ه والسلامى عظام الخف والمنسم طرف خف البعير
والفراسن اخفاف البعير والارفاغ من الابل ما رق من جلودها
وبغض وهو معاطف مواضيها في الاباط وغيرها والغراب اعظم
الورك قال يا عجبا للعجب العجاب ه خمسة غربان على غراب
عجب العظم بين الوركين وهو مغرز ذنب البعير وغيره
من الحيوان وفي الحديث ان الناس في البعث
يخلقون من عجب الذنب والثفنات ما يقع عليه البعير
اذا برك من الكركرة والمرافق والركب والملاطان عضدا
البعير والكناز الناقة الشديدة اللحم والسدف والسدف
قطع السنام قال الافوه الاودي ه يروح علينا دسما
مشافرهم رفقا بايديهم الاخرا دو السدف ه والاظل عرق
في باطن الخف اذا نقب البعير انبعث دما قال ذو الرمة ه
كانني من هوى لمرقا مطرف دامي الاظل بعيد الشاو مهيوم ه
والعلاط وسم مستدير يكون على عنق البعير والخباط وسم
يكون على فخذ البعير

باب في الرحال والجمال

القتب والقتد والقتود بمعنى واحد وظلفة القتب اسفل الوجه

القتب حروف لملقاه الاعلى والهودج مركب من مراكب
النسا والولايا والحوايا رحال ملفوفه على ظهور الابل
يركب فيها وفي الحديث ان ابا سفيان لما اتته
طلايعه بخبر اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر قال ما رايتم
قالوا رايتنا المنايا على الحوايا نواضح يثرب تحملن الموت الناقع
وشرخا الرحل شعبتاه والعودان اللذان يكتنفان الراكب من
امامه ومن خلفه والميس خشب يعمل منه الرحال قال
ذو الرمه كان اصوات من ايغالهن بنا اواخر الميس انقاض
الفراريج والمرس الحبل وجمعه امراس قال كان الثريا علقت
في مصامها بامراس كتان الى صم جندل والسبب الحبل
قال الله سبحانه فليمدد بسبب ويقال لفتل الحبل الى الشمال
الشزر وهو اشد الفتل والى اليمين اليسر والاغارة شدة الفتل
يقال حبل مغار للمفتول قال الافوه الاودي يقطع الليل
منه قوة كلما كرت عليه لا تغار والمحصد الحبل المفتول
قال النابغه يصف فرج امراه واذا نزعت نزعت من مستحصف
نزع الحزور بالرشا المحصد والسحيل الخيط المفرد والمبرم
المثنى مفتولا والبريم مثله قال الشاعر اذا المرضع العوجا
جال بريمها والبرم مثله وقوى الحبل طبقاته واحدتها

عيدان النخل اذا عليها الورق واحدتها سعفه والورق الخوص
والشطب والابلمه واحده الخوص يقال فاستمنه المال شق الابلمه
لانها اذا شقت انقسمت بنصفين فاذا جرد عن عيدانها الورق
فهو الجريد واحدتها جريده ويقال للعود السعفه الاهان
قال ذو الرمه وتكسو الحقاب الرخو خضرا كانه اهان ذوى
عن صفرة فهو اخلق فاذا ابيضت السعفه وانحنا طرفاها
حتى يكاد يلتقيان فهو العرجون قال الله سبحانه حتى عاد
كالعرجون القديم فاذا اخذ المحاق في القمر بالذي يبقى منه يشبه
بالعرجون والكرنافه اسفل السعفه عريض كهيئة كتف البعير
والكرابه ما يبقى من اصولها في النخل قال امرو القيس الهوا زيتحن
حتى اذا آض كالفحال شذبه اباره ونفى عن ليفه الكربا والليف
ما ينبت مشتبكا على اصول الكرب وهو معروف والفحال ذكر النخل
والابار الرجل الذي يصلح النخل يقطع بالمنجل فاسيله ويلقحه
والابار اصلاح النخل قال ان يابروا نخلا لغيرهم فالشي تحقره وقد ينمي
والجماره قلب النخله وتكون بيضا مستطيله كهيئة الفولاد
والطلع اول ما يخرج من ثمر النخل وهو يكون ابيض صافيا براقا
مستديرا كهيئة اللولو الصافي ويشبه به ثغور النسا
لبياضه ونقايه فاذا كبر وصار اخضر فهو بسر فاذا تلون الى الحمرة

واحدتها عَرقُوَه على وزن فعلُوَه والعقد الذي على العودين هو
الكَرَب قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ٥
من يساجلني يساجل ماجدًا يملأ الدلو إلى عقد الكَرَب ٥
من رسول الله وابن عمه وبني العباس بن عبد المطلب ٥
والسجل الدلو جمعه سجال قال الراجز ٥ فحلياها والسجال تبترد ٥
ومنه أُخذت المساجلة وأصله أن يقف الرجلان على البير
كل واحد منهما ينزع بسجله يتناوبان ويتبادران النزع فصار
يقال لكل من بارى صاحبه في قول شعرٍ أو خطبة هو يساجله
والعناج خيط يُشد في أسفل الدلو ثم يربط إلى وسط الكرب
فإذا انقطع الرشا امسك الدلو فلم يقطع قال الحطيئة ٥
قوم إذا عقدوا عقدًا لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكَرَبا ٥
والماتح النازع من رأس البير والمائح الذي ينزل إلى البير يملا
الدلو بيديه إذا قل الما قال الراجز ٥ يا أيها المائح دلوي دونكا ٥
إني رأيت الناس يحمدونكا ٥ والغرب الدلو العظيمة والذنوب
الدلو قال الشاعر ٥ لنا ذنوب ولكم ذنوب ٥ فإن
أبيتم فلنا القليب ٥ والدالج الذي يمشي بالدلو من رأس البير إلى
الحوض ويمشي بين الحوض والبير يسمى المدرج وإساس الحوض
عُقره وإزاؤه جانبه قال امرؤ القيس ٥ فرماها في فرائصها

وجريانه وما منائح ومماعٌ ومهراق كله بمعنى واحد ومثله
مسفوح وسافح قال عنترة العبسي ٥ وسل عبله بن الطبيب ٥
تتابع لا يبتغي غيره بأبيض كالقبس الملتهب ٥ والنبيثة التراب
الذي يخرج من البير وجمعه نبائث قال الشاعر ٥ وإن حفروا
بيري حفرت بيارهم لتعلم يومًا ما تجر النبائث ٥ والنبث الحفر
والاستخراج والعين الركية مهموز قليلة الما والنبرض خروج
الما من العين قليلًا خفيًا والجُدّ للبير القديمة والرشى
والشطن بمعنى وجمعه أرشية وأشطان وهي حبال الدلو
قال عنترة العبسي ٥ كيف التقدم والرماح كأنها أشطان
بير في لبان الأدهم ٥ قال آخر ٥ إني إذا ما القوم صاروا
أنديه واضطرب القوم اضطراب الأرشيه ٥ وشد فوق بعضهم
بالأرديه ٥ هناك أوصيني ولا توصي بيه ٥

باب في النخل

الباسقات والبواسق هي النخل والسحوق أطول ما يكون من
النخل والرقل النخل الواحدة رقلة قال الشاعر ٥
لا تفتلن عد نمس غيارًا واقطعن كل رقلة وغراس ٥ والجبار
أعظم ما يكون من النخل قال النابغة ٥ والجبار من نخلات ترج
ترنيهن بجبوب معش ٥ والودي صغار النخل الملتف والنخف

اذا لحق او عقر ٥ والناضح البعير الذي يستقى عليه وجمعه
نواضح وارجا البير نواحيها واحدها رجا والجرور البير بعيدة
المدى قال منقعة كاشطان الجرور ٥ والزورا البير التي حفرها
زور والطوي البير ٥ قال رماني بامر كنت منه ووالدي بريا
ومن حول الطوي رماني ٥ والركية البير وجمعها ركايا
اعرابي ٥ ويوسف اخ دلاه اولاد علة فاصبح في قعر الركية ثاويا
والحسي البير والقليب والجب والرس البير وجمعه رساس
نابغة بني جعدة ٥ سبقت الى فرط ناهل تنابلة يحفرون الرساسا

باب في المياه والعيون والانهار

الما النمير العذب الذي تنمي عليه الاجسام وتصلح قال امرؤ
القيس ٥ كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الما غير
محلل ٥ والنقاخ العذب البارد قال فان شئت حرمت النسا سواكم
لاجلكم وان شئت لم اطعم نقاخا ولا بردا ٥ والزلال الما العذب
البارد والعد الما الكثير بغير لوقت المحل والثمد الما القليل
قال النابغة ٥ واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع وارد
الثمد ٥ وجمعه ثماد والوشل الما القليل يخرج من بين الحجارة قال
الشاعر ٥ اقرا على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت ذميم ٥
سقيا لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم ٥

والنغب مثله وجمعه نغاب والردهة حفرة في الصفا يجتمع الما
فيها وجمعها رداه والقلت مثله وجمعه قلات وجمد الما كثرته
والجمام كثرة الما قال زهير بن ابي سلمى المزني فلما وردن الما زرقا جمامه
وضعن عصي الحاضر المتخيم ٥ والثعوب النهر الجاري الكبير
والسري النهر ايضا قال الله سبحانه وتعالى قد جعل ربك تحتك سريا
قال الراجز بلوي الدالج منها اذ ورا ٥ اذا انبعث في السري
هرهرا ٥ والينبوع النهر الذي يفور من الارض قال الله سبحانه
من الارض ينبوعا ٥ وجمعه ينابيع ومثله المعين وهو الما ينبع
من الارض قال الله تعالى بما معين والقليذم البير الخسف بين
كثير الما لا ينضب ماوها وهي مواضع تخسف من الارض من غير
ان تحفر ويكون ماوها كثيرا والغيلم العين الكثيرة الما وانشد
اودى جماع العلم اذ اودى خلف قليذم من العيالم الخسف ٥
والثرة العين كثيرة الما والثرثار النهر الكثير الما والثرثار ايضا
نهر بعينه قال لعمري لقد لاقت سليم وعامر على جانب الثرثار راغية
البكر ٥ والما الاجاج هو الما الملح ويقال ما ملح ولا يقال مالح
قال الله سبحانه هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح اجاج
والفرات العذب والشريب الما الذي فيه ملوحة يسيرة وهو يشرب
على ما فيه والشروب دونه في العذوبة ولا يشرب الا عند الضرورة

والزعاق الما الملح ني مران ومن اخبث المياه طعما ونبع الماء اي ا
اسعي من البطحا وتما نابغ وسمي النابغه نابغه لقوله قال وقد
نبغت لهم منا شؤون اي ابعثت وظهرت واسمه زياد بن عمرو
بن معويه الذبياني والضيح الما القليل قالت ليلى الاخيليه
انابغ لم ينبغ ولم تك اولا وكنت ضنيا بين ضدين مجهلا
والجداول السواقي من الانهار واحدها جدول قال عمرو بن معدي كرب
ولما رايت الخيل زورا كانها جداول زرع خليت فاسبطرت
والطحلب ما يعلو الما المتحير المقيم وهو الغلفق وهو العرمض
ايضا قال الشاعر ومنهل لبس به حسيس الا العرمض كالغسل
كالعسل والجبا جانب البير وجانب الحوض والجال والجول مثله
والجفر البير غير مطويه كثيره الما قال قيس بن زهير تعلم ان
خير الناس ميت على جفر الهباة لا يريم الهباة ما معروف وقراقر
مثله وذات الاصاد مثله والغلل الما الجاري بين الشجر والهوه
البير قال الافوه الاودي بينما الناس على ارجايها اذ هووا
في هوه فيها فغاروا والجب البير والضحضاح الما الى الكعبين
قال لابسه من نسج داود كضحضاح المسيل والضحل الما القليل
ويقال التي يكون فيها اتان الضحل والثميله بقيه الما في الغدير
والضحضح التي يكون فيه تسمى اتان الثميل والتابغ سيلان الما

والرذاذ عنت فيه رياح والمرثعن المسترخي بالما والمتين السحاب
الدايم المطر والحلي السيل الذي ياتي من بلد والجحاف السيل الكبير
الاخذ من الارض والواذي السيل ما ترامى منه على ظهر وعلى جانبي
الوادي قال النابغه فما الفرات اذا جاشت غواربه ترمي اواذيه
العبرين بالزبد والنفثات مثله قال امرؤ القيس ومر على
القنان من نفثاته فانزل منه العصم من كل منزل وغوارب
السيل تعجج اعاليه والحميل ما يحمله السيل من اطراف العيدان
وابعار الانعام ثم يرمي به على جانبي الوادي والغدير حفره يجتمع
فيها الما من اعقاب السيل وسمي غديرا لان السيل غادره هنالك
اي خلفه والمغادر المخلف المتروك في مكانه قال عنتره بن شداد
العبسي غادرته وعليه في معرك جزر الاسنه كالمختبط

باب في أسما الرياح

الشمال وهي التي تهب من القطب الشمالي الى القطب الجنوبي
والجنوب رياح اليمن تهب الى قطب المرقدين من قبل سهيل
والصبا تهب من المشرق والدبور تهب من المغرب والنكبا الريح
بين الريحين والحرجف الريح البارده والجربيا الريح الباردة
والنعاما ريح الجنوب والسواهك الريح للسحاب المتراكم
شاهكه والنايجه والناج الريح الحاره الشد الله تعالى هذا عارض

ممطرنا والنجاء القطع من السحاب المتبطله المرتفعه الزها
في الجو واحدها نجو والعهد من المطر ان يكون وسمي قد مضى قبله
ثم يردفه الربيع بمطر بعد مطر ثم يدركها اخره بلك اوله وبداوته
والجمع عهاد ويقال كل مطر فهو عهاد وعهدت الروضه
فهي روضه معهوده اذا اصابها عهاد من المطر قال الطرماح
بن عدي الطائي ٥ عقائل رملة نازعن منها القاح دفوف معهود
ودمن ٥ قال ابو النجم ٥ نرجي السحاب العهد والفتوحا ٥ والفتوح
المطر بعد مطر قال اخر ٥ هز افتتحوه الصيف فيها سحالها
عهاد النجم المربع المتقدم ٥ والنجا السحاب بعد ويقصر
قال زهير بن ابي سلمى المزني ٥ وغيث من الوسمي حو تلاعه اجابت
روابيه النجا وهو اطلّه ٥ والقزع قطع السحاب اذا تفرق وانجلا
وبنات مخر سحاب ابيض قال كان بنات مخر رائحات حنون
وغضي الغضن الرطب ٥ والضباب السحاب الرقيق والجهم
مطر القيض قال ابو ذويب ٥ هنالك ان دعوت اباك منهم فوارس
مثل ارمية الجهم ٥ والدلج السحاب كسرات الما والسدو والسحاب
قال حقب احقب مطر عامنا اذا تاخر عن وقته والانوا
ويقال احدها نوء وهو طلوع نجم في المشرق وانحدار نظيره
والقحوم العرب مطرنا بنوء النجم العلاني والشفيف

والحيا مقصور مطر الربيع والوسمي اول الغيث بذلك لانه يسم الارض
بالنبات اي يعلمها والسمه العلامه والولي المطر الذي يكون بعد
الوسمي سمي بذلك لانه يليه اي يتبعه والسما المطر بعينه يقال
وقع في ارضهم سما واصابتهم السما قال الشاعر ٥ اذا وقع السما
بارض قوم رعيناها وان كانوا غضابا ٥ والغوادي السحاب الماطره
بالغداه والسواري السحاب تمطر بالليل واحدتها سارية
قال النابغه ٥ سرت عليه من الجوزا سارية تزجي الشمال
عليه جامد البرد ٥ والدجن السحاب والجهام السحاب الذي
قد هراق ماوه واحدته جهامه والخور السحاب الكثير الما
مشتقه من خور الابل وهي اغزرها لبنا والرباعيا قطع
السحاب قال العجاج ٥ نكباحات من جبال الطود تزجي رباعيل
السحاب الخوز ٥ والخلب البرق الخالب الذي لا يمطر ويقال لمع
البرق وومض واومض وتالق البرق يتالق تالقا وائتلاقا
ونا من سوض نوضا والنوض البرق نفسه وانبعق وانعق
البرق اذا شق السحاب والعقعقه ما يقع في السحاب من ضو
البرق ولذلك قيل سيف كانه عقيقه وتبوج البرق اذا
لمع ليلا فاضا السحاب ويقال هذا عارض للسحاب المتراكم
الذي قد اعترض في الافق وابشر بالمطر قال الله تعالى هذا عارض

عطن

نقص والقر البرد والصرد والجليد والضقيع كله البرد
وهو ندى يسقط على الارض بالليل فيعلوها منه بياض كهيئة الثلج
والصِنَّبْر البرد وجمعه صنابر والعرب تقول لايام العجوز
وهي خمسة ايام يشتد بردها في اخر الشتا الاول منها صِنّ
والثاني صِنَّبْر واخيها وبر ومكفئ الظعن ومطفئ الجمر الخمو
البَرْد والشبم البرد قال سبهوا القمر اقراسنا وقد وجدوا
منه هاذا شبم والصرد البرد قال النابغه فارتاع من صوت
الكلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صرد والقرس
البرد وقرس فهو قارس اذا استد برده قال فلما افترته اللقا
نفتت شماك ما على مايه فهو قارس

باب في اسما السحاب والمطر

هو الغمام واحدتها غمامة ويقال سحاب جون لما اسود
منه وهو اكثر السحاب مطرا وكذلك سحاب اكدر
والجبي سحاب ثقيل يدنو من الارض لثقله ويقال سحاب
مكفهر وهو الغليظ المشرق ويقال سحاب كنهور
للغليظ المتراكم والنضد السحاب المترادف ويقال متاع
منضود اذا كان مرصوفا بعضه على بعض ولذلك قيل
فرش منضود والنضيد مثل المنضود قال الله سبحانه وتعالى

لها طلع نضيد والنضد خيار ترص في جانب البيت يكون
عليها المتاع قال النابغه خلت سبيل اتي كان يحبسه ورفعته
الى السجفين فالنضد والغرابي السحاب واصله الغرب
وانما سميت السحابة به والرباب السحاب الذي يكون دون
السحاب قال كأن الرباب دوين السحاب نعام تعلق
بالارجل والشاص اعالي السحاب وهو فروغه البيض قال
كأن دمقسا او فروع غمامة على متنها حيث استمر جديلها
ويقال اعرق السحاب واغدودق اذا تراكم وبان فيه
الري من كثرة الما ومنه سحاب غيداق والطخ السحاب اذا اظلم
وتراكم واستحفر السحاب اذا ضرب المطر وانعنج مثله
وسح يسح سحا اذا صب الما سكون من الرياح ووبل يبل اذا
دفع وقعا عسفا واثجم السحاب اذا دام مطره قال ابو ذويب
لعرازه معان سقاها وابل واه فاثجم برهة ما يقلع
ويقال هطل السحاب وهما وهمع بمعنى واحد وغيث هامع
وودق والودق القطر وانهمر فهو منهمر قال الله سبحانه وتعالى
فترى الودق يخرج من خلاله وقال ابما منهمر والشؤبوب دفعة
المطر وجمعه شابيب والهضبة دفعة الغيث وجمعها الهاضيب
وارض مهضوبة ممطورة والزبرج السحاب الاسود المتراكم

لا يرون فيها شمسا ولا زمهريرا **باب في اسما الظلام**

الدجا والدياجي والدجون والدجنة والغيهب والباج

والحِندِس كله بمعنى وجنح الليل ظلمته وفحمة الليل اول

ظلامه والدجوب الظلام والطخيا الظلمة والحنادس كله بمعنى

الظلام والطرمسا الظلمة السديك والغسق الظلام قال

الله تعالى الى غسق الليل والسدف الظلام وسدفه الظلام

والغشف الظلام قال الافوه الاودي ٥ حتى اذا غاب قرن

الشمس او كربت فظن ان سوف يولج بضه الغشف ٥

والدادي الثلث الليالي الاواخر من الشهر سمين بذلك لشدة

ظلامهن ويقال ليلة ظلقة للمني المستقر وليل افضحيان

اذا كان مقمرا وادلهم الليل وعسعس اذا اظلم والصريم

الليل والصريم النهار ايضا وهو من الاضداد وصريم على وزن

فعيل من الانصرام وقيل سمي بذلك لانصرام كل واحد منها

من صاحبه وطخطخ الظلام والطخ اشتدت ظلمته والدامس

الظلام والغطاط ظلمة الصبح من اخر الليل ٥

باب في اسما الظل

الظل والظلال والفيّ والتبع كله بمعنى واحد ٥ تتبع

قال ترد المياه خضيرة وبفيضة ورد القطاة اذا اسمال التبع ٥

هي الوعول سميت بذلك لبياض في مقاديمها واحدها اعصم

وهي النيوس الجبلية والقدع الوعل من الوعول قال الاسعي ٥

قد ترك الدهر في دلقا راسيه وهيا بنزل منها الاعصم الصدعا ٥

الافلق الاملس والمزمرين مثله وان دهاهي صخرة ملسا

والاروية الانثى من الوعول والادفا الوعل والفا

وفدر الفحل اذا فترعن الضراب والغفر ولد الوعل

مغفر اذا كان معها ولدها قال الافوه الاودي ٥

لا سقي على صرفه مغفر في خالق مرمرس ٥ وجمع غفر اغفار

باب في اسما النعام

النعام والزيد والخرج يقال نعامة خرجا وظليم اخرج لانه ذو لونين من السواد والبياض ويقال

غيثل خرج اذا كان متلونا والظليم والهقل والنغض والصعل

كله بمعنى الهجنع الظليم الضخم ومثله الهجف والخفيدد ذكر

النعام ٥ طرفه بن العبد وان شئت سامى واسط الكور راسها

وعامت بضبعيها نجا الخفيدد ٥ والهقلة النعامة ويقال ارحا

ازدحا وظليم اروح وجمعه روح سميت بذلك لتباعد عراقيبها

وذلك محمود في الخيل ومنه فرس اروح قال امرو القيس ٥

له ايطلا ظبي وساقا نعامة وارخا سرحان وتقريب تتفل ٥ لبن ساق

النعامة اروح اي متباعد عن صاحبه والشاق من البهايم

يا مرحباه بحمار عفراء ۝ اذا دنى قربته بما شاء من القضيم والحشيش
والماء ۝ والجداية الظبية ۝ قال الشاعر ۝ لقيت لك بشاجبة
جداية حسن مغلق توميه مطوقه ۝ توماه درتاه والدرن
الكباش يقال لهما التوام واحدهما تومه والرثم ولد الظبيه
وجمعه ارام سمي بذلك لان امه ترامه والعيطبول الظبيه
سميت بذلك لطول عنقها وكذلك الغوهج والعيطل
العجاج ۝ كالحبشي التف او تسجا ۝ في شملة اوذات زف
الشبيجة جبة من صوف فيها بياض وسواد وتسبج الرجل
اذا لبس الشبيجة وجمع شبيجة شبابج وقيل الشبيجة
القميص بعينه فارسي معرب اي شبجا من ديوان الادب
قال عمرو بن كلثوم ۝ ذراعي عيطل ادما بكر تربعت الاجارع والمتونا ۝
قال بعض الخوارج في العيطول ۝ ان من اعظم الكبائر عندي
قتل بيضا عادة عطبول ۝ كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات
جر الذيول ۝ والمخصف من الظبي الذي يخصف به النعل ويقال
لقرون الظباء الصياصي ولذلك قيل لقرون البقر صياصي لانها
تمتنع بها ومنه صيصا الديك شوكته والله اعلم والمغزل الظبية
اذا كان معها غزالها ۝ قال جرير ۝ نظرت اليك بمثل عيني مغزل
قطعت حبائلها باعلى يليل ۝ ويقال لقرن الظبي روق ومدرا وجمعه

[illegible]

ومساكن

ارواق ومداري والكناس منزل الظبي والثور الوحشي وهو ان
يجي احدهما الى شجرة على رملة فيحفر تحت الشجرة ما يسعه ويدخله
من شدة الحر والغيث وهو يسمى الهو ويقال ظبي كانس اذا
كان في الكناس ۝ قالت امراة ۝ استغفر الله لذنبي كله ۝ قبلت
انسانا بغير حله ۝ مثل غزال كانس في ظله حسن عينه وحسن
انتصف الليل ولم اصله ۝ والخمر مفتاح لهذا كله ۝
الاصمعي مررت بامراة تنوح على ميت وهي ترتجز هذه الابيات ۝
قلت قاتلك الله ما افصحك جمعت المعاني في هذه الكلمات
فقالت يا عمي وهل ترك القران لاحد فصاحة قال فقلت
لها هل تعرفين القران قالت نعم اعرفه والله واعرف منه اية
جمعت بين امرين ونهيين وبشارتين وخبرين وهو قوله تعالى
واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه فاذا خفت عليه فالقيه في اليم
ولا تخافي ولا تحزني انا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين والخرنق
ولد الارنب ۝ قال الشاعر ۝ لولا الاماصيح وحب العشرق ۝
لست بالزنا امرت الخرنق ۝ والفوز الظبا والرغوث الظبية
المرضع التي معها ولدها يرغثها اي يرضعها والرغوث من كل
شي المرضع قال الشاعر ۝ فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثا حول
قبتنا تدور ۝

باب في اسماء الوعول

دو الرمة ٥ اذا استهل الكرخي في الوتوج ٥ فرداً كشاة البقر المطرود ٥

قال عنترة ٥ يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها

لم تحرم ٥ والشاة ايضا الثور الوحشي قال عمرو بن معدي كرب

واجرد ساطٍ كشاة الاران رتع فيعي على الناجش ٥ الشاطي

كثير الخاش الارض اذا غدا والاران النشاط والناجش

علام الصيد

باب في اسماء الظباء

[illegible] لا صفال لها الادم واحدتها ادما والمطافل واحدتها مطفل

[illegible] التي معها ولدها وذلك يكون للظبية والبقرة الوحشية

قال ابو ذويب ٥ وسود ماء المرد فاها فلونه كلون النوور

وهي ادما سارها ٥ والادمة في اللون من الاضداد يكون للبياض

والسواد والقواطن الظبا والغزلان ما كبر من اولاد الظبا

واحدها غزال والرشا ولد الظبية والخشف ولد الظبية

ايضا ٥ قال ابو ذويب ٥ فام خشف بالعلاية فارد تنوش

البرير حيث نال اهتصارها ٥ والمشدن الظبية والشادن

ولد الظبية وهو اليعفور سمي بذلك لان لونه لون العفر

وهو التراب ولذلك قيل ظبي اعفر قال الفرزدق ٥

اقول له لما اتاني نعيه به لا بظبي في الصريمة اعفر ٥

والعفرا الظبية وبها سميت المراة عفرا قال الراجز ٥

انضاعا والانضاع شبيه من التقنع وفي الحديث ان من العدد

النبي صلى الله عليه وسلم اوضع ناقته بوادي محسر والارقال ضرب

التنهل ومثله الهمرجلة والخبب والتقعب ضرب من السير والرقص

مثله والنص مثله ويقال ناقة يعبوب اي سريعة السير قال

عبد الله بن سلمة الهذلي ٥ اذا ونت المطي زكت وخودت ومواشكة على

يعبوب ٥ والاجتياب ضرب من السير يقال جاب الفلا

يجتابها اذا قطعها قال جواب بيدٍ لبها عروف ٥ لا ياكل البقل

ولا يريف ٥ واصله من الدخول في المشي قال الله تعالى

وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ويقال للراكب عج على موضع كذا

وعرج اي مل اليه وعاج وعرج في سيره مال عن قصده الى موضع

اخر قال خليلي عوجا بارك الله فيكما وان لم تكن هند لارضكما قصدا ٥

والتبغيل ضرب من سير الابل والابغال مثله والترقيع الترعة

في السير وترقعت الناقة في سيرها اترعت قال مرزوق بن

قيس في عدق له ظفر به فقرنه الى ناقة له صعبة ٥ الاهل

اتى علنا ظهيته محنتي حكما يباري عوجة التبع سلفعا ٥

اذا ما زجاسها الهوينا ترقعت ومدت له حبل القوى فترفعا ٥

العوجة الناقة لسنه المعاطف يقال فرس عوج اللبان اي

لينه والتعوير نزول نصف النهار والتعريس نزول اخر الليل

والمقيل نزول نصف النهار والابتقاس سير سريع ومنه يقال
ناقة دفاق اي سريعة والنواهق ضرب من السير يقال تواهقت
الابل اي تتابعت في سيرها مستوخية مار اغنافها والنجى
ذهوب النعام في عدوها يقال خوّد الظليم اي استمر في عدوه
قال امرؤ القيس اقول لنفسي حين خوّد الها مكانك لما تشفقي
حين مشفق رويدك حتى تنظري عم تنجلي غيابة هذا ال...
والسعم ضرب من السير يقال ابل سعم وساعات سائر...
سرعة السير

باب في النعاس

هو النوم
والكرى والسنة قال الشاعر بنت عم اغار زاراته في سنة
نو عبداخواله والهجود والهجوع والرقاد والنعاس والتهويم
اوله والغفو اول النوم واغفى النايم اذا هوم والتمض
الرقاد نفسه والحثاث النوم القليل والغرار مثله قال
الشاعر المتعلى ان الصعاليك نومهم غرار اذا نام الخلى المسالم

باب في الطريق

المدرج والمدرجة والنهج
والمنهج والمنهاج والمشرعة والسنة والسبيل واللاحب
والسنن والمستن بمعنى والمهيع الطريق الواسع واللقم
الطريق والملطاط مثله والمعلم من علامات الطريق

باب في الاكل

الخضم اكل الشيء الرطب والقضم
اكل الشيء اليابس وبما القضم بمقدم الفم والخضم بجميع
والعذم العض عذمه يعذمه عذما والعذام شجر مر من شجر
الحمض والازم العض والضغم العض ومنه سمي الاسد ضيغما
والالتهام ابتلاع الشيء ومنه سمي الجيش لهاما لابتلاعه الاشيا
وسمي الحيش لهاما لانه ياكل ما واجهه والالتقام ابتلاع الشيء
لقمة لقمة قال ما كان جمعهم في حال سورتنا الا ذبابا
طافت بها الاسد

باب في ذكر الوحش

مهاة بقر الوحش وتشبه بها النسا واحدتها مهاة والعين
ايضا بقر الوحش سميت بذلك لسعة اعينها واحدتها عينا
والصوار بقر الوحش والربرب القطيع من بقر الوحش
قال ابو ذؤيب في ربرب بلق حور بدامعها كانهن
يعني جزيه البرد والاجل قطعة من بقر الوحش وجمعه
اجال والاراخ البقر الوحشية والمشب والشبب الثور الوحشي
قال ابو ذؤيب ولا مشب من الثيران افرده عن كونه كثرة الاغرا
والطرد وقال ايضا في الشبب والدهر لا يبقى على حدثانه
شبب افزته الكلاب مروع وهو الشبوب ايضا قال
امراة من العرب وهي ترع بدلو وترتجز شلت يدا فارية
فرتها وعميت عين التي ارتها مسك شبوب ثم وفرتها

لا واحد لها
والصيران بقر الوحش

والسرعة

والعسف والعسف ... السير على غير طريق ... والحزوم ... على الطريق

لو كان البارع تضيع نهاه المسك والاديم والجلد والاهاب والفرو والفرق
كله يعني والبياح الثور الوحشي واللأي الثور الوحشي وهو الاخنس
والزيال والناشط والخنسا البقرة الوحشية سميت بذلك لقصر
انفها وهو خنس ولا فطس يعني والفرير ولد البقرة الوحشية
قال لبيد خنسا ضيعت الفرير فلم ترم عرض الشقايق طوفها
وبغامها والخذول البقرة الوحشية ولا يقال لها خذول
خلفت عن ولدها عن صواحبها قال طرفة بن العبد خذول
تراعي ربربا بخميلة تناول اطراف البرير وترتدي الخميلة رمله فيها
نبت والبرير الكباث والطلا ولد البقرة الوحشية وهو ولد كل
بهيمة وجمعه اطلا وهو الفرقد ايضا قال طرفة بن العبد
لعمري لان عوارا القذى فتراهما كمكحولتي مذعورة ام فرقد
واللهق الثور الوحشي قال كعب بن زهير ترمي الغيوب بعيني مفرد
لهق اذا توقدت الحزان والميل والمعين الثور الوحشي قال
حاتم بن حريش ومعين يحمي الصوار كانه متخمط قطم اذا ما ارزاه
واليعفور والذرع والجؤذر والاغن والبحرج ولد البقرة الوحشية
قال العجاج وكل عينا ترجي بحزجا وقال عدي بن الرقاع
في الاغن ترجي اغن كان ابرة روقه قلم اصاب من الدواة مدادها
والشاة البقرة الوحشية ويقال للثور الوحشي ايضا شاة قال

امام السنام والسناسن العظام تحت السنام وتحج في الرحل
والدايات الاضلاع تحت ظلفة القتب واحدتها داية والغراب
يسمى ابن داية لان الداية كثيرا ما يجرحها ظلفة القتب فاذا دخل البعير
برع وقع عليه الغراب فنقرها فلذلك يسمى ابن داية والغرز
حيث يضع الراكب رجله ويقال لباطن عنق البعير الجران
وهو مجرى الماء والعلف قال بعضهم يصف طول عنق الناقة
تناول الحوض اذا الحوض حفلته ومنكباها خلف اوراك الابل
والعلم الشق في مشفر البعير الاعلى والبعير اعلم والنعو الشق
في مشفر البعير الاسفل والابل روق والروق طول الاسنان
العليا حتى يغطي السفلى وهو يكون في بعض الحيوان وهو في الابل
عامة قال عمرو بن الاهتم فقمت الى البرك الهجان فاعرضت مقاحيد
كوم كالمحافل روق المقاحيد السمان والقحد غلظ اصل
السنام وتكاثر شحمه وناقة مقحاد اذا كانت كذلك والنيء الشحم
والنحض اللحم قال النابغة مقذوفة بدخيس النحض بازلها
له صريف صريف القعو بالمسد والخراديل قطع اللحم الكبار
والهبر مثله والنقي المخ يقال ناقة منقية سمينة قال
امرؤ القيس ماجد يطعمني المحل غبيط المنقيات في حفان كالجوابي
وقدور راسيات والغبيط اللحم الطري والدم الطري ايضا

قال السماح ... للحسن بن علي
معلاة في صريحه
الصريح من الكوم المقا...

قوائمها تمشي على ثلث قال الخنساء فظلت تكوس على اكرع
ثلث وغادرت اخرى خضيبا والهمرجل البعير الضخم قال
ابو النجم يسعفن عطفي سنم همرجل والسمرذل الطويل والمتابيع
الابل التي يتبعها اولادها واحدتها متباع ومتبع والشلب التي قد
مات عنها اولادها او ذبح واحدتها شلوب في لهج الفصيل
يلهج بالرضاع بعد فطامه ورجل ملهج اذا كانت ابله كثيرة الكر
قال الشماخ رعا بارض الوسمي حتى كانما يرى بسفا البهمى اخلة
ملهج والامتراء استدرار اللبن بمسح الضرع تقول امتريت الناقة
امتريها اذا مسحت ضرعها لتدر والابساس مثله تقول ابسست الناقة
ابسها اذا مسحت ضرعها وناقة بسوس اذا كانت تدر على
الابساس ومنه سميت الناقة البسوس وهي الناقة التي هاجت
بسببها حرب بكر وتغلب ابني وايل قال الحطيئة وقد مريتكم
لو ان درتكم يوما يجي بها مسحي وابساسي والعلوق الناقة
التي تعطف على غير ولدها والكهاة الناقة المسنة الضخمة والمأبوض
المعقول وهو ان يلقى للبعير حبل ويبرك عليه ثم تعقل رجلاه
الى يديه والمأبض بواطن معاطف اليدين والرجلين من البعير
والانسان والاباض الحبل الذي يوبض به البعير ويقال بعير
زيم للشديد السريع اي يزيم به الفلاة والوأة الناقة الشديدة

والوأى البعير الشديد والدلاث الناقة السريعة والشجعا
الناقة الجريئة السريعة والدلوث الناقة السريعة والشطور
التي تحلب من خلفين من اخلافها وخلفان يابسان من اللبن والثلوث
ما حلبت من ثلثة اخلاف والبو جلد ولد الناقة اي اسلخ ويحشى
تبنا ويقدم اليها ترامه وتدر عليه لحالبها ويقال خطرت الفحول
بالطرق اذا ضربت باذنابها عند الغضاب والمهايجة قال
ساعر اذا تخاطرت الفحول

باب في خلق الابل الذرى

الاسنمة واحدتها ذروة ويقال ابل كوم الذرى اي عظيمة
الاسنمة قال ابو النجم اعطا فلم يبخل ولم يبخل كوم الذرى من
خول المخول والفقع قطع الاسنمة قال سلمي بن ابي ربيعة
ذريني ما ارى العفاة معالق بيدي من قمع العشار الجلة
والترعيب قطع السنام والمحفد اصل السنام قال زهير
جمالية لم يبق سيري ورحلتي على ظهرها من نيها غير محفد
والفالج البعير ذو سنامين والتامك السنام اذا هزل
البعير وانحنا سنامه من الهزال وادمان الرحل ويقال
للسنام اذا صار كذلك العريكة يقال قد لانت عريكته
ومنه قولهم فلان لين العريكة اذا كان لين الاخلاق سهل
السجايا قد ذهب الاشر والغارب مجتمع بين العظام

والزنيم الملتصق بالقوم وليس منهم يشبهها بتعلق الزنمة
قال الله تعالى عتل بعد ذلك زنيم والعتل الثقيل الخبيث
قال ذو الاصبع العدواني اهلكنا الليل والنهار معًا والدهر
يعدو مصمّمًا جذعا اى شديد الخلق فى هذين الحالين والنعم
الابل المتابعه وشلّها ان يغير عليها خيل العدو فتطردها
قال الشاعر اذا جاركم شُلّت لسعد بن مالك لها ابل شُلّت بها
ناعدن والعيهل الناقه السريعه والعندل مثله والدوسر
الاث العيير الشديد والدوسره الناقه الشديده والدوسر الضخم
الشيء يشبه ومنه سميت كتيبه النعمان دوسر لطحنها ما مرت
عليه ويقال ناقه قرواء طويله القرى قال عبده بن الطبيب
قرواء مقذوفه بالنحض يشغفها فرط المراح اذا كل المراسيل
ويقال ابل مُسنِفات مقدمات باول الركاب ومُسنَفات
عليهن السنف وهي الاغراض والعيهمه الناقه التامه الخلق الشديده
والجمل عيهم والجماعه عياهم قال عبدة بن الطبيب عيهمه
ينتحى في الارض منسمها كما انتحى في الاديم الصرف ازميل
وناقه جماليه للضخمه الشديده تشبه بالجمل الفحل قال
زهير بن ابي سلمى شعر جماليه لم يبق سيري ورحلتي على ظهرها
من نيّها غير مخفد وكانت الناقه نكوش اذا غرقت اخرى

والحير للغراب ايضا والنعو للخيمى ايضا والنهاق مثله والصفير
للطير وضا الكلب يضغو ضغوا اذا صاح من الم يصيبه ونحو ذلك
يغني دهاها بالكلب اذا دعاه واغراه بالصيد وغيره قال الشاعر
عامر بن الضرب العدواني اري شعرات على حاجبي بيضا نبتن جميعا
تواما اظل اهاهي بهن الكلاب احسبهن صوارا قياما
والهواهي الاصوات واخبرها هو هاه قال الزبيدي
وارض قد قطعت بها الهواهي تخال الغرنيق حنتها فطونا
والغرنيق

باب في الالوان

يقال ابيض ناصع
ونصع اذا اشتد بياضه قال سويد بن ابي كاهل المري نصف
امره صقله بقضيب ناعم من اراك طيب حتى نصع والتقق
الابيض يقال ابيض يقق والحر اللون الابيض الخالص ومثله
الاقمر قال ابو النجم كانما تكسو الحقاب المحمرا اقمر رمل فوق
رمل اقمرا والهجان الابيض الخالص قال عمرو بن كلثوم هجان اللون
لم تقرأ جنينا والنقبه اللون الابيض والواضح الابيض ومنه
قيل للسن واضحه ويقال الاحمر قاني والقاني شديد الحمرة
والارجوان صبغ احمر والعندم مثله وقيل انه دم الاخوين
والايدع صبغ احمر وقيل انه الزعفران قال ابو ذؤيب
فنحالها بمذلقين كانما بهما من النضح المجدح ايدع والحادي

الرعوان

لأمه قال الأموي الحذري علوا الطعن بعدا إلى الكلا وادراع
اللأم والطرف عجاز.

باب في الجماعات

الحزق والحزائق الجماعات المتفرقة والثبون والثبات مثله
واحدها ثبة قال الله تعالى فانفروا ثبات أو انفروا جميعا ومثله
الزرافات قال رجل من بلعنبر قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم
طاروا إليه زرافات ووحدانا والهيضل الجماعة من الناس
قال تأبط شرا لها الويل ما وجدت ثابتا ألف اليدين ولا زملا
ولا رعش الرجلين عند الجرّ إذا بادر الهيضل الهيضلا. والحضيرة
الجماعة من الناس من الثلاثة إلى الثمانية قالت ليلى الأخيلية
يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة إذا اسمأل التبّع
والنفيضة الرجل الذي تبعثه الغارة أمامهم عينا ينفض لهم
الطريق أي يختبرها قال في الشحنة وقد أغتدي وأهلي ثبة كرام
نشاوى واجدين لما نشاء وقد يجمع ثبة على ثبين قال عمرو بن كلثوم
فأما يوم خشيتنا عليهم فتصبح خيلنا عصبا ثبينا والعزين
الجماعات واحدها عزة قال الله سبحانه عن اليمين وعن الشمال
عزين والزمر الجماعة من الناس قال الشاعر كأنهم أصنع
الزبيلات منها قام ينهض صوت إلى قيام وروي أن عبد الملك بن مروان
أنه قال لقد كنت أسير في الزمرة فأتوقى الجندب أن أطأه وعاد قصار الحاج

مكث الحي في قيل فئام من الناس فلا أحفل بذلك والثلمة الجماعة
من الناس والغماعة والغمامة والعماء الجماعة من الناس واحدها
عمامة والفوج جماعة.

باب في الأصوات

الوغا والوغى كثرة الأصوات ولذلك قيل للحرب الوغى
لكثرة الأصوات فيها والوغاوغ كثرة الأصوات واحدها
وغوغة والغيطلة كثرة الأصوات واللغط مثله والصخب
كثرة الأصوات قال أبو ذؤيب صخب الشوارب لا يزال كأنه
عبد لآل أبي ربيعة مسبع. والضوضاء كثرة الأصوات قال
الحارث بن حلزة اليشكري أجمعوا أمرهم بليل فلما أصبحوا
أصبحت لهم ضوضاء. والحمحمة والجمجمة والدندنة والهيمنة
والهينمة والزمزمة الصوت في الصدر غير المفهوم قال
الشاعر ألا يا قيل ويحك قم فهينم لعل الله يسقينا غماما
والجرس صوت خفي والركز مثله والحس مثله والوجس مثله
والصهصلق عظيم الصوت ومما جاء في أصوات البهائم
الرغاء أصوات الإبل والثغاء الشاء يقال ماله ثاغية ولا راغية
أي ماله شاة ولا بعير واليعار أصوات المعز والثؤاج
أصوات الضأن والخوار أصوات البقر والحمحمة والصهيل
للخيل وكذلك التحمحم والنخيط صوت في الصدر والشحيج للبغال.

والعجاجة مثله والنقع والرهج والعثير والقتام والكديد
والهبا والهبوة والقسطل والعكوب كله الغبار والاعصار
ان يستدير الرهج الشديد بالغبار فيتصعد به مستديرا
في السما وقيل ان فيه شيطانا وجمعه اعاصير قال الله سبحانه
فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت قال الشاعر ان كنت ريحا
فقد لاقيت اعصارا

باب في اسماء الجيش

هو الجيش والجحفل والعرمرم واللهام واللجب كل ذلك من
صفات الجيش والخميس مثله قالت ليلى الاخيلية حتى اذا رفع
اللواء رايته تحت اللواء على الخميس زعيما ويقال عسكر مجر للكثير
ويقال جيش ذو لجب سمي بذلك لكثرة الاصوات قال الاعرج
المعني قد اقبلت معن بجيش ذي لجب وغارة لم تك مما
ينتشب الا شيما غربا الى غرب والكتيبة القطعة من العسكر
والفيلق مثله والبهمة مائة فارس وجمعه بهم والقنبلة
عشرون فارسا وجمعه قنابل والمقنب فيما بين العشرين فارسا
الى الثلثين وجمعه مقانب ويقال عسكر جرار اي كثير يجر
على وجه الارض والارعن الجيش الكثير شبه بالرعن وهو انف
الجبل قال الفرزدق الى كل حي قد خطبنا بناتهم بارعن جرار
كثير صواهله والزهانم الكتيبة والملمومة مثلها والرجراجة

سمي الخميس خميسا لانه خمس فرق المقدم والقلب والميمنة والميسرة والساقة

جرار

مثلها

الكتيبة

مثلها والشهباء التي على رجالها سواد يعلوه بياض من كثرة
لمعان الحديد فيها والجأواء الكتيبة التي على رجالها سواد من
كثرة اثر الحديد قال الشاعر غشيته وهو في جأواء باسلة
عضبا اصاب سواء الراس فانفلقا والرجل المدجج الذي قد
تغطى بالحديد ماخوذ من الدجا وهو الليل سمي بذلك
لتغطيته الارض ومنه قولهم فلان يداجي فلانا اي يساتره
امره والمداهنة مثل المداجاة قال الشاعر ومدجج كره
الكماة نزاله لا ممعن هربا ولا مستسلم والمتكفر والكافر
المغطى بالحديد ايضا قال الشاعر ولاقا اخوكم كافرا في
سلاحه ولاقا اخونا حاسرا حين اقدما والتكفر التغطية
ولذلك سمي الزراع كافرا لتغطيته البذر قال الله تعالى
كمثل غيث اعجب الكفار نباته ومنه كفر الله عنك سياتك اي
غطاها وسترها قال لبيد حتى اذا القت يدا في كافر واجن عورات
الثغور ظلامها والكافر الليل ورجل شاكي السلاح اذا كان
كامل السلاح والشكة السلاح الكامل للفارس قال
ارحل جمتي واجر ذيلي وتحمل شكتي افق كميت امشي في سراته
بني غطيف اذا ما شا مني ضيم ابيت واللامة والبز بمعنى
الشكة ومنه قولهم من عز بز اي من غلب سلب البز واللامة جمع

٥٠

اشباهًا مجموعةً ملتفة بها اذا امكنت تصلصلت ويقال للموضع
الحرب المعركة والمكرّ والمأقط والمأزق والوطيس واصل
الوطيس التنور فشبه به معترك الحرب لحره قال النبي صلى الله عليه وسلم
يوم حنين لما رأى الابطال يجتلدون من سرية الآن حمي الوطيس
قال وذاك من تميل المأزق ٥ تلاقوا جيادًا لا تحيد عن الوغا
اذا ما غدت في المأزق المتدانيه ٥ قال في المأقط المزوان
الورد عزّ بصبرك وحاد عن الدعوى وضوء البوارق ٥
واخرجني من فتنة لم ارد لهم فراقًا وهم في المأقط المتضايق ٥
الورد الفرس الاشقر الذي حمرة لونه ذاهبة الى الصفرة
ولذلك سمي الاسد وردًا يقال اسدٌ وردٌ والمصاع والجلاد
والقراع الضرب بالسيوف ورجل مِصَع يقال ذلك للصابر
على المصاع المتدرب له قال ابن اخت تابط شرا ٥
ودّ الثانُ مني ان اخو مِصَع عقدته لا تحل ٥ والكفاح
المواجهة بغته وجهًا لوجه وكثر ذلك حتى صار الكفاح
الجلاد بالسيوف والصدام والعراك مثل القتال والعراك
مثله والبراكا مثل الثبوت على الارض في القتال قال
بشر بن حازم الشاعر ٥ ولحتنهم من الغمرات الا براكا القتال او
الفرار ٥ والذي يطير في الحرب من الغبار يقال له العجاج

والمراس